

Uniwersytet Warszawski
Wydział Lingwistyki Stosowanej
Instytut Rusycystyki

*Literatura rosyjska:
teksty i konteksty*

**VI Międzynarodowa Konferencja
Młodych Filologów**

*

*Русская литература:
тексты и контексты*

**VI Международная конференция
молодых филологов**

Warszawa, 29-31 marca 2012

29.03.2012 (czwartek / четверг)
sala / аудитория 306

10:00 Otwarcie konferencji / Открытие конференции

Powitania / Приветствия:

Prof. dr hab. Sambor Grucza

Dziekan Wydziału Lingwistyki Stosowanej Uniwersytetu Warszawskiego / Декан Факультета прикладной лингвистики Варшавского университета

Prof. dr hab. Alicja Wołodźko-Butkiewicz

Dyrektor Instytutu Rusycystyki Uniwersytetu Warszawskiego / Директор Института русистики Варшавского университета

Prof. dr hab. Ludmiła Łucewicz

Opiekun merytoryczny konferencji / Куратор конференции

Pan Józef Bryll

Prezes Zarządu Krajowego „Stowarzyszenia Współpracy Polska–Wschód” / Председатель правления общества „Stowarzyszenie Współpracy Polska–Wschód”

11:00-12:30

Wykład / Лекция:

Dr Grigori Utgof (Tallinn, Estonia)

Об одном переводе из Чеслава Милоша

12:30-13:00 Przerwa / Перерыв

13:00-14:30

PRZEWODNICZACY / ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВУЮЩИЙ: Julia Damm

Марина Федорова (Москва, Россия)

Идеал женщины в контексте русской литературы Петровского времени

Евгений Филонов (Санкт-Петербург, Россия)

Как Диканька стала вселенной? (О стратегии рамочного повествования в *Вечерах на хуторе...* Н.В. Гоголя)

Антон Заусаев (Череповец, Россия)

Феноменология культурного пространства в *Письмах из-за границы* П.В. Анненкова

Michał Rogalski (Warszawa, Polska)

Spory o nic. XIX-wieczna literatura i filozofia rosyjska o nihilizmie a Rorthy'ego projekt filozofii jako krytyki literackiej

14:30-16:00 Obiad / Обед

16:00-17:30

PRZEWODNICZACY / ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВУЮЩИЙ: Michał Rogalski

Екатерина Саженина (Новосибирск, Россия)

Пир на весь мир Н.А. Некрасова: к традиции русского философского симпозиона

Anastazja Wiekszyna (Gdańsk, Polska)

Фельетон, аллегория и сплетня: жанровый эксперимент в рассказе Ф.М. Достоевского
Крокодил

Надежда Бабаева (Коломна, Россия)

Л.Н. Толстой и Г. Хр. Андерсен

Aleksandra Kołodziejczak (Warszawa, Polska)

Мои воспоминания князя В.П. Мещерского как автобиографический текст

30.03.2012 (piątek / пятница)

sala / аудитория 306

9:30-11:00

PRZEWODNICZACY / ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВУЮЩИЙ: Anastazja Wiekszyna

Анастасия Буткевич (Санкт-Петербург, Россия)

История живописи в восприятии Н.С. Лескова (на материале помет писателя в книге А.И. Сомова)

Анна Петрова (Санкт-Петербург, Россия)

Книга *Платон в изложении Клифтона Коллинза* как источник повести Н.С. Лескова
Детские годы

Ксения Оверина (Санкт-Петербург, Россия)

Ранняя проза А.П. Чехова: развитие повествовательной структуры

Оксана Комарова (Daugavpils, Ļotwa)

„В глубинах его глаз сокрыта весть благая о примирении неба и земли”. Особенности актуализации личности и творчества А.П. Чехова в латышской поэзии

11:00-11:30 Przerwa / Перерыв

11:30-13:00

PRZEWODNICZACY / ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВУЮЩИЙ: Justyna Celmer

Антон Кюналь (Tallinn, Estonia)

О цензурных „следах” в либретто оперы А.Н. Корещенко *Пир Валтасара*

Вера Кастрель (Москва, Россия)

Легенда о Тангейзере в контексте русской литературы рубежа XIX–XX вв.

Анна Цуренкова (Tallinn, Estonia)

Об одном неосуществленном замысле А. Блока: *Дионис Гиперборейский*

Agnieszka Potyrańska (Lublin, Polska)

Dualizm duszy rosyjskiego dekadenta na materiale „poezji granic” Zinaidy Gippius

13:00-14:30 Obiad / Обед

14:30 -16:00

PRZEWODNICZASY / ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВУЮЩИЙ: Антон Кюналь

Barbara Chmielewska (Warszawa, Polska)

Песня последней встречи Анны Ахматовой в контексте *Песни Песней* Соломона

Ирина Рудик (Tartu, Estonia)

О принципах циклизации в сборнике Цветаевой *Версты: Стихи. Вып. I* (сюжет о „Царь-Девице – беззаконнице”)

Мария Наймушина (Санкт-Петербург, Россия)

Дебютный цикл стихотворений Иннокентия Оксенова *Зажженная свеча*: поэтический диалог-полемика с акмеизмом

Наталия Макашина (Daugavpils, Łotwa)

Категории жизни и смерти в контексте южнорусской прозы А.В. Задонского

16:00-16:30 Przerwa / Перерыв

16:30-17:30

PRZEWODNICZASY / ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВУЮЩИЙ: Barbara Chmielewska

Ewelina Kułakowska (Lublin, Polska)

„Miasto bez wstydu” i człowiek – o antropologii artystycznej W. Briusowa (na przykładzie nieukończonych powieści *Семь земных соблазнов*)

Julia Damm (Warszawa, Polska)

„Не ниже двойного доктората...”: образование Рупрехта (по роману В.Я. Брюсова *Огненный ангел*)

Федор Винокуров (Tartu, Estonia)

Мы Е. Замятина в оценках русского и американского профессионального читателя первой половины 1920-х гг.

31.03.2012 (sobota / суббота)
sala / аудитория 306

9:30-11:00

PRZEWODNICZASY / ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВУЮЩИЙ: Федор Винокуров

Семен Леоненко (Санкт-Петербург, Россия)

Уста к устам: к проблеме „Набоков и ОПОЯЗ”

Екатерина Карелина (Tallinn, Estonia)

Еще раз к проблеме „Набоков и Газданов”: мотив „потусторонности”

Monika Karwacka (Katowice, Polska)

Vladimir Nabokov – autokreacja w kontekście wypowiedzi krytycznoliterackich

Наталья Кафидова (Москва, Россия)

Перечтение как стратегия восприятия художественного произведения

11:00-11:30 Przerwa / Перерыв

11:30-13:00

PRZEWODNICZASY / ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВУЮЩИЙ: Monika Karwacka

Paweł Hoch (Warszawa, Polska)

Женщины Чехова в мемуарах Бунина

Małgorzata Ułanek (Lublin, Polska)

*Kategoria wyboru w opowiadaniu *Niemiełość* Borysa Pasternaka*

Любовь Машковцева (Москва, Россия)

Иосиф Бродский: литературная репутация и литературная биография

Антон Скулачев (Москва, Россия)

Литературное наследие Б. Алоничева (Бориса Штейнберга): вокруг одного документа из архива Ф.А. Вигдоровой

13:00 -14:30 Obiad / Обед

14:30-16:15

PRZEWODNICZASY / ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВУЮЩИЙ: Paweł Hoch

Paweł Siarkiewicz (Warszawa, Polska)

*Rosyjska inteligencja wobec historii – w *Płomieniach* Stanisława Brzozowskiego i *Niecierpliwości* Jurija Trifonowa*

Alina Stebakow (Warszawa, Polska)

*Krytyka rosyjskich gwiazd estrady w powieści W. Pielewina *Empire V**

Katarzyna Syska (Kraków, Polska)

Monodramy Jewgienija Griszkowca: dialogiczny potencjał monologu

Ольга Орлова (Новосибирск, Россия)

Reductio ad absurdum: аннотация в современной русской премиальной прозе

Вера Капица (Москва, Россия)

Интерпретация текста художником-иллюстратором (на примере произведений В.И. Шухаева)

16:30 Uroczyste zamknięcie konferencji / Торжественное закрытие конференции

Komitet organizacyjny:

dr Joanna Piotrowska (przewodnicząca)
dr Marta Łukaszewicz
mgr Julia Damm

Partnerzy i sponsorzy:

- Fundacja Na Rzecz Studentów i Absolwentów Uniwersytetu Warszawskiego
"Universitatis Varsoviensis"



- Samorząd Doktorantów Uniwersytetu Warszawskiego

- Stowarzyszenie Współpracy Polska - Wschód
Zarząd Krajowy

