

Факультет прикладной лингвистики
Институт русистики

**V Международная конференция
молодых филологов**

***Русская литература:
тексты и контексты***

Варшава 2011

Программа

**18.03.2011 (пятница)
аудитория 306**

10.00 Открытие V Международной конференции молодых филологов «Русская литература: тексты и контексты»

Приветствия:

Prof. dr hab. Sambor Grucza

Декан Факультета прикладной лингвистики
Варшавского университета

Prof. dr hab. Alicja Wołodźko-Butkiewicz

Директор Института русистики Варшавского
университета

Prof. dr hab. Ludmiła Łucewicz

Куратор конференции

Презентация сборника *Русская литература: тексты и контексты I*

Лекция:

Dr hab. Anna Jędrzejkiewicz

Проблема человеческого общения в творчестве Чехова

12.00-12.30 Перерыв

12.30-14.00

ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВУЮЩИЙ: Юлия Дамм

Любовь Новицкас (Москва, Россия)

Библейские цитаты в сборнике «Великий миротворный круг».

Ольга Сухачева (Могилев, Беларусь)

Польша – Россия: история отношений в литературе XIX века (с привлечением рассказов Н.В. Гоголя)

Наталья Аксенова (Санкт-Петербург, Россия)

К истории вопроса о восприятии женского творчества в России первой половины XIX века: Рахманский (Н.Н. Веревкин), В.Г. Белинский и Е.А. Ган

Ульяна Кузнецова (Череповец, Россия)

Гендерный фактор в создании психологического портрета героини – Н.А. Герцен («Былое и думы» А.И. Герцена, «Воспоминания» Т.А. Астраковой)

Анастасия Белоусова (Москва, Россия)

«Аул Бастунджи» М.Ю. Лермонтова: между романтической и ирои-комической традициями

14.00-15.30 Обед

15.30-17.00

ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВУЮЩИЙ: Анастасия Белоусова

Анастасия Перикина (Москва, Россия)

«Посторонний критик» и Николай Косица (О родстве двух литературных масок в журнале «Время»)

Кристина Сарычева (Тарту, Эстония)

Фетовский подтекст в стихотворении И. Анненского «Мучительный сонет»

Анастасия Векшина (Gdańsk, Polska)

Русский и иностранный. Языковые контрасты и конфликты в речи героев Достоевского

Aleksandra Kołodziejczak (Warszawa, Polska)

«Гражданин» в «Воспоминаниях» князя В.П. Мещерского

19.03.2011 (суббота)
аудитория 306

9.00-10. 30

ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВУЮЩИЙ: АНАСТАСИЯ ВЕКШИНА

Антон Кюналь (Таллинн, Эстония)

О сцене искушения в либретто оперы
А.Г. Рубинштейна «Христос»

Patryk Witczak (Bydgoszcz, Polska)

Максим Горький на фоне русской эмиграции

Paweł Hoch (Warszawa, Polska)

И.А. Бунин об «освобождении» Толстого

Wanda Kubiak (Lublin, Polska)

Женщина, Эрос и одиночество в новелле Ивана Бунина
«Полуночная зарница»

10.30 – 11.00 Перерыв

11.00-12.30

ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВУЮЩИЙ: Иоанна Пиотровска

Ewa Stawinoga (Lublin, Polska)

Ewa – kusicielka, czy uosobienie piękna i niewinności?
Ricoeur, Bohme, tradycja judeo-chrześcijańska a
Wiaczesław Iwanow (na materiale wiersza *Поэзия*)

Aleksandra Konachowicz (Lublin, Polska)

«Встреча Сергия Булгакова с произведением
искусства».

Елена Глуховская (Санкт-Петербург, Россия)

Эллис в воспоминаниях современников

Ирина Рудик (Тарту, Эстония)

География и типология «русского мира» Цветаевой в
стихах 1916 г.

Maria Kistowska (Poznań, Polska)

Portrety literackie kochanek M. Cwietajewej w kontekście
kultury lewobrzeżnego Paryża lat 30-tych XX wieku

12.30 – 14.00 Обед

14.00 – 15.30

ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВУЮЩИЙ: Юстына Цельмер

Анна Цуренкова (Таллинн, Эстония)

Антиномия «аполлоническое – дионисийское»
в эпистолярных текстах А. Блока

Екатерина Локтевич (Гродно, Беларусь)

Имплицитный параллелизм лирики З. Гиппиус
1901 – 1909 гг. в контексте религиозно-философских
теоретизирований автора

Justyna Ślęzak (Wrocław, Polska)

Przegląd twórczości rosyjskiego Pierrota – Aleksandra
Wertyńskiego

Екатерина Зеленкова (Санкт-Петербург, Россия)

«Центрифуга» о Маяковском: от полемики к
диалогу

Мария Наймушина (Санкт-Петербург, Россия)

Образы главных героев драматической поэмы
Н.С. Гумилева «Гондла»: реализация концептуально-
эстетического идеала автора

15.30 – 16.00 Перерыв

16.00-17.30

ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВУЮЩИЙ: Антон Кюналь

Наталья Макашина (Даугавпилс, Латвия)

Курландия А.В. Задонского в контексте латышской
литературы

Julia Damm (Warszawa, Polska)

Литературные героини Валерия Брюсова (к
структуре)

Инна Дворецкая (Даугавпилс, Латвия)

Роль цитаты в эпистолярной И.В. Чиннова

Юлия Юдина (Рига, Латвия)

Мифологема путешествия в композиции сборника
стихотворений «Автограф» И.В. Чиннова

Оксана Комарова (Даугавпилс, Латвия)

Особенности латышской рецепции чеховских пьес в
первой половине XX века

20.03.2011 (воскресенье)
аудитория 306

10.00-12.00

ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВУЮЩИЙ: Инна Дворецкая

Małgorzata Ułanek (Lublin, Polska)

Eros i etyka w opowiadaniu „Drogi napowietrzne”
Borysa Pasternaka

Федор Винокуров (Тарту, Эстония)

«Проза» – тончайшая, полнозвучнейшая из
поэзий»: Евгений Замятин в полемике с Андреем
Белым

Marcin Zgutka (Warszawa, Polska)

„Na przełomie dwóch stuleci” A. Biełego.
Mechanizmy autokreacji ideologicznej

Кирилл Головастиков (Москва, Россия)

Народный стих Иосифа Бродского, его
предшественников и последователей

Антон Скулачев (Москва, Россия)

Русская детская литература в 1971 году и первый
сборник Олега Григорьева

12.00-13.30 Обед

13.30-15.00

ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВУЮЩИЙ: ЭВА СТАВИНОГА

Olga Letka-Spychała (Olsztyn, Polska)

Metaforyczny kontekst odbicia lustrzanego w poezji Inny
Lisnianskiej. Próba kognitywnej analizy wybranych
utworów

Daniel Banasiak (Warszawa, Polska)

«Святые камни» Даниила Андреева: эпитафии

Aldona Borkowska (Warszawa, Polska)

Powrót z wojny: dwa spojrzenia („Wesoły żołnierz”
Wiktora Astafiewa i „Znaki życia” Marii Koriakinej-
Astafiewej)

Łukasz Gemziak (Toruń, Polska)

Czadajew postmodernizmu? Recepja twórczości
literackiej Wiktora Jerofiejewa w Rosji

Anna Stryjakowska (Poznań, Polska)

„Encyklopedia duszy rosyjskiej” Wiktora Jerofiejewa
w kontekście specyfiki rosyjskiego postmodernizmu

15.00-15.30 Перерыв

15.30-17.00

ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВУЮЩИЙ: Павел Хох

Paulina Wójcikowska-Wantuch (Kraków, Polska)

Образ русской культуры в антиутопии Татьяны Толстой «Кысь»

Alina Stebakow (Warszawa, Polska)

Мотивы filmowe w twórczości Wiktora Pielewina

Paulina Kluska (Łódź, Polska)

Концептуализация образа метро в романе Василия Дворцова «Каиново колено»

Paulina Baranowska (Warszawa, Polska)

Model zbędnego człowieka we wczesnej prozie Maksyma Gorkiego (na podstawie opowiadań „Konowalów” oraz „Stadło Orłowów”)

17.00 Торжественное закрытие V Международной конференции молодых филологов «Русская литература: тексты и контексты»